

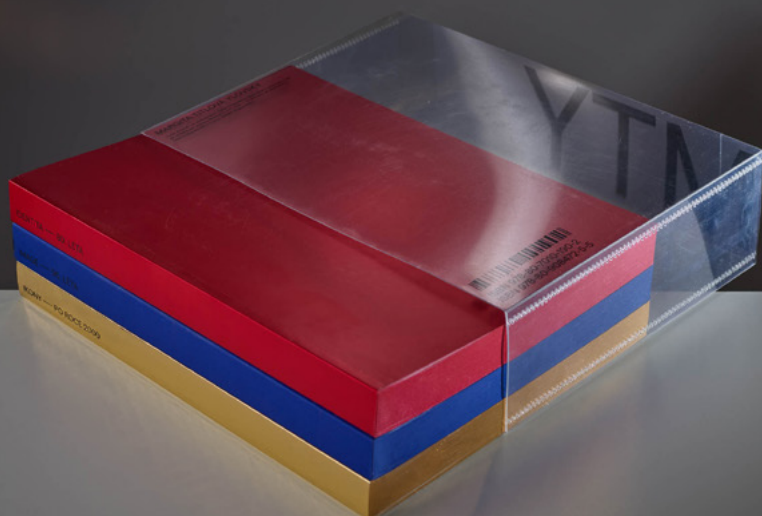
MTY

ISBN 978-80-7010-190-2

ISBN 978-80-908472-5-5







Vydal Aparat. ve spolupráci
s Galerií hlavního města
Prahy a Etcetera Art
při příležitosti výstavy

Margita Titlová –
Purpurová vertikála,
Dům U Kamenného zvonu,
GHMP, Praha 2023.

Hledání energie

Margita Titlová Ylovsky představuje průřez svojí tvorby v prostorách galerie U Kameného zvonu GHMP ve výstavě s názvem Purpurová vertikála. U této příležitosti vychází rozsáhlá monografie, která takto zcela prvně představuje tvorbu konceptuální umělkyně MTY, jež patří mezi přední umělce generace nastupující v 80. letech 20. století. Knihu vydává Aparat. ve spolupráci s GHMP a Etcetera Art. Za její grafickou podobou stojí Tomáš Vrba, editorem je Miroslav Jiřele. Jedná se o zcela první takto ucelené zpracování dosavadní tvorby umělkyně.

Margita Titlová Ylovsky se řadí mezi přední umělce generace 80. let. 20. století. Lze ji označit za multimediální umělkyni, jejíž tvorba stojí na pomezí akčního umění, performance. Pro její tvorbu je typická tělesnost a práce s ní, která jí provází celým dílem, ať se jedná o kresbu, malbu či instalace. Monografie, vzniklá při příležitosti této výstavy, volně navazuje na limitovanou sérii katalogu, který vyšel k výstavě O čem víme v Galerii u Betlémské kaple v roce 2017, a tvoří ji 3 svazky. 3 knihy v jedné, sledují a zpracovávají tvorbu v zásadních etapách tj. IDENTITA – 80. léta, IMAGE – 90. léta, IKONY – po roce 2000.

Publikace souborně představuje její dosavadní tvorbu od 80. let 20. století až do současnosti. Knihu uvozuje text Magdaleny Juříkové, v němž shrnuje výstavní činnost a zásadní aspekty tvorby Margity Titlové Ylovsky. „Badatelské založení na jedné straně a punková drzost a rozvernost na straně druhé ji nikdy nenechají ustrnout v jednom bodě. Její úsilí je v mnoha směrech ženské, nicméně jako řada jejích předchůdkyň i soupeřnic doma i v zahraničí touží především po tom, aby její práce byla akceptována bez ohledu na gender.“

Každý svazek doprovází i soubor rozhovorů a dobových textů k jednotlivým výstavám. Např. text Jiřího Machalického usazuje tvorbu autorky do kontextu doby 80. let a postavení neoficiálního umění. Knihu uzavírá text Barbory Benish, která tvorbu Margity Titlové Ylovsky zasazuje do kontextu celosvětového vývoje umění: „Domnívám se, že bychom ji měli také vnímat s ohledem na sever, jih, východ a západ, neboť překračuje a zahrnuje esoterické i formální aspekty univerzálnější ontologie. Mnoho sochařských a performativních děl Titlové pracuje s „energetickými“ systémy i s fyzikálními a psychologickými jevy (světlem, zvukem, pohybem atd.), které ji vážou k tradici současného umění té doby v Paříži, New Yorku, Londýně nebo Los Angeles.“

Grafická podoba pak funguje ve dvou rovinách. Zvenčí jako samostatný objekt, který stírá hranici mezi objektem a publikací. Uvnitř potom působí velmi čistě až minimalisticky – dává zásadní prostor fotografiím, aby měl čtenář možnost se seznámit se samotnou tvorbou umělkyně a aby na sebe mohl nechat dílo samotné dostatečně působit.

Aparat.

Aparat. je kreativní studio a nakladatelství založené v roce 2015. Pracujeme s globální klientelou především v oblasti kultury a obchodu. Vytváří branding pro tiskové, digitální i fyzické prostředí a zaměřuje se na tvorbu knih a spolupráci s umělci a institucemi.

GHMP

Galerie hlavního města Prahy je jednou z nejvýznamnějších galerií v České republice, která se ve své výstavní činnosti zaměřuje zejména na moderní a současné umění. Shromažďuje, ochraňuje a odborně zpracovává umělecké sbírky hlavního města Prahy.

ETCETERA ART

Etcetera Art je galerie a aukční dům zaměřený na prezentaci a prodej převážně českého současného a poválečného umění.

Margita Titlová Ylovsky

Margita Titlová patří k nejvýraznějším osobnostem generace 80. let. Ještě jako studentka AVU (studium 1977–1983) hledala cestu k tématům a výrazu, kterým by se mohla osvobodit od stereotypů tehdejší výuky poznamenané ideologickými požadavky režimu. Zaujalo ji konceptuální umění a performance. Pro svůj průzkum zvolila konfrontaci vlastního těla s geometrickými a silovými poli v přírodě a později také v interiéru (1980–1982). Zjišťovala, co její fyzická přítomnost způsobuje v těchto vztazích. Prostřednictvím akcí, při kterých intenzivně definovala svůj stín obrysovou kresbou (1984–1985), dospěla až k monumentálním, dotýkaným dílům na papíře, ve kterých využívala rtěnku (1982–1983). Později jejich zcela abstraktní strukturu obohacovala dalšími barvami a přidala znaky, které však nebyly odvozeny z žádného známého zdroje a vycházely čistě z její vlastní imaginace (1984–1989). Tyto obří kresby se postupně vymkly klasickému formátu a tvořily nepravidelné útvary, vrstvily se na sebe a částečně byly destruovány v přetlaku tvůrčího zápalu a energie, která se stala jejím poznávacím znakem i v dalších letech. Právě díky tomu Margita Titlová často a velmi rychle opouští svá „dobyta území“ a vrhá se do nových a nových experimentů, v nichž se mění vše – od forem a žánrů přes materiály a obsahy. Pracuje s instalacemi, v nichž zkoumá širokou škálu témat, jež mají na jedné straně analytická východiska, ale nezřídka se nakonec vztahují k transcendentnu nebo k energiím, které jsme schopni vysílat, aniž bychom je mohli spatřit a definovat. Snaží se je prostřednictvím různých technologií zaznamenat a interpretovat. Pracuje s Kirlianovým přístrojem, aby díky této elektromagnetické metodě transformovala objekty svého zájmu (Bardotky, 1991), aby reálnou předlohu podrobila vlastnímu bezprostřednímu „přepisu“ na bázi korónového výboje. Cílem je spíše pozorování než definitivní dílo. Série pak končí abstraktním záznamem hektického pohybu její ruky, tedy zachycením energie v čisté podobě.

Využívá jak jednoduchých až banálních prostředků (Co andělé zapomněli, 1995), tak také nejrůznější fyzikální principy, jako je magnetismus nebo lom světla v optickém hranolu. Do centra jejího zájmu zároveň vstupuje stále významněji světlo, které pak figuruje jako důležitý komponent mnoha instalací a nakonec i obrazů, kde spektrum přenášené na plochu odrazem je součástí i předlohou pro další malířské zpracování (1997–1999). Vedle zcela abstraktních děl se zabývá historickou pamětí – osobní, když různými metodami reinterpretuje fotografie z rodinného archivu, nebo tuto paměť rozšiřuje a zaciluje naši pozornost k ženám, které každá svým osobitým způsobem historii tvořily (Ikony, 2010). Pracuje netradičním způsobem s fotografií, kdy na snímcích zachytává manipulovaný spektrální odraz světla, s termovizí, před níž performuje a investuje do obrazu vlastní tělesnou energii, nebo za pomoci substancí různých tepelných vlastností kreslí na zeď a zaznamenává díky termovizi kombinaci všeho, co se na scéně před kamerou děje (2008–2010).

V současnosti usiluje o syntézu všech metod, nyní důvěrně a poctivě odzkoušených, a pracuje s nimi s pocitem svobody a uvolněnosti, které si dopřává díky bravuře, s jakou je postupně ovládla ve prospěch svých tematických zájmů.

Magdalena Juříková

Margita Titlová Ylovsky

Úvodní text
Magdalena Juříková

Editor
Miroslav Jiřele

Další texty a rozhovory
Barbara Benish, Vlasta Čiháková-Noshiro,
Václav Erben, Vladimír Hanák, Věra Jirousová,
Marie Klimešová, Jana Machalická, Jiří Machalický,
Elissa Lin Meyers, Pavlína Morganová,
Andrew Nairne, Hana Rousová, František Šmejkal,
Jiří Valoch, Josef Vomáčka

Design
Tomáš Vrba, Aparat.

Foto
Vladimír Kiva Novotný,
Fabiana Hrubíš Mertová, Oto Palán

Dobové fotografie
Kurt Gebauer, Hana Hamplová,
Bohdan Holomíček, Radek Koděra,
Petr Kuklík, Vladimír Merta, Oto Palán,
Miroslav Vránek, archiv autorky

Překlady
Zdeněk Havlíček

Korektury
Kateřina Danielová

Tisk
Tiskárna Helbich, a. s.

© Margita Titlová Ylovsky, 2023

Text © Magdalena Juříková,
autoři dalších textů a rozhovorů, 2023

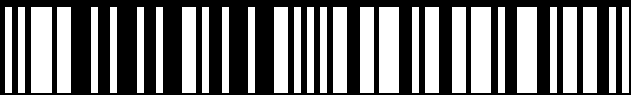
Editor © Miroslav Jiřele, 2023

Foto © Vladimír Kiva Novotný,
Fabiana Hrubíš Mertová, Oto Palán,
autoři dobových fotografií, 2023

Design © Tomáš Vrba, Aparat. 2023

© Galerie hlavního města Prahy, 2023
© Aparat., 2023
© ETCETERA ART, 2023

První vydání, náklad 300 ks



ISBN 978-80-7010-190-2
ISBN 978-80-908472-5-5

Poděkování

Margitě Titlové
za příležitost, důvěru
monografii zpracovat

Magdaleně Juříkové
za to že publikaci zaštitila
a dala jí vzniknout

Mirkovi Jiřelemu
za neuvěřitelný kus kvalitní práce
při přípravě tohoto projektu

a celému týmu

MARGITA TITLOVÁ

15. 2. — 14. 5. 2023

VERTICAL PURPLE
DŮM U KAMENNÉHO ZVONU

PURPUROVÁ VERTIKÁLA





MARGITA TITLOVÁ PURPUROVÁ VERTIKÁLA

15. 2.–14. 5. 2023

Galerie hlavního města Prahy
Dům U Kamenného zvonu

Autorka a kurátorka výstavy:
Magdalena Juříková
Spolupráce: Miroslav Jiřele